



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok pierwszego stopnia, semestr V-VI
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	semestr V semestr 45h, VI semestr 45h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1 SEMESTR 3 2 SEMESTR 3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	55
Liczba punktów ECTS	V semestr 2 , VI semestr 2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA RYSUNKU
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Pogłębianie problemów świadomości wzrokowej jako rozwój znajomości zasad języka wizualnego. Poznanie podstawowych mechanizmów kształtujących proces percepcji wzrokowej. Rozwinięcie rozumienia zasad percepcji wzrokowej i mechanizmów rozwoju i poszerzania świadomości wzrokowej na przestrzeni dziejów. Rozwinięcie umiejętności świadomej obserwacji i analizy zjawisk wizualnych, umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego, umiejętności widzenia całości dzieła twórczego oraz analizowanie wszystkich jej aspektów . Rozwinięcie umiejętności rozumienia zasad kompozycji obrazu, znaku, symbolu.
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych

Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Ma wiedzę dotyczącą percepcji wzrokowej oraz kompozycji obrazu.	U31	K_MI_W03
	Posiada wiedzę związaną z. Liternictwem, znakiem, symbolem i ikonografią w sztuce .	U32	K_MI_W04
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi wykorzystać wiedzę o kompozycji i percepcji wzrokowej w celu wypracowania właściwego rozwiązania koncepcyjnego i artystycznego.	U31	K_MI_U04
	Posługuje się segmentami liternictwa, symbolem i znakiem	U32	K_MI_U04
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Pracuje samodzielnie i zespołowo.	K34	K_MI_K03
	Chętnie prezentuje efekty pracy samodzielnej i grupowej na forum grupy	K35	K_MI_K03
Ogólna treść zajęć	Omawiane są najważniejsze teorie widzenia, teorie barwy oraz psychofizjologiczne teorie percepcji wzrokowej w formie wykładów z projekcją PDF. Omawiane są zasady kompozycji obrazu, używania znaku, symbolu oraz liternictwa. Uświadamiane i rozwijane podstawowe mechanizmy kształtujące proces percepcji wzrokowej na poziomie psychofizjologicznym aby wdrożyć je w proces rozwiązań koncepcji twórczych. Podawane i omawiane są przykłady z historii sztuki oraz zadawane ćwiczenia rozwijające umiejętności poszerzania świadomości wzrokowej. Omawianie na bieżąco zadań semestralnych, kompozycji płaszczyznowych jak i przestrzennych oraz materiałów cyfrowych i video.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr S, VI semestr PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, , PWN , Warszawa 1978. - Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, współpr. Horst Heiderhof, tłum. Czesława Tomaszewska, Do, Optima, Warszawa 2005 - Ghyka Matila, Złota liczba. Rytuały i rytmy pitagorejskie w rozwoju cywilizacji zachodniej, listem poprzedził Paul Valéry, post. Mircea Eliade, tłum. Ireneusz Kania, TAIWPN Universitas, Kraków 2001 - Gombrich Ernst, Sztuka i		

	<p>złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, Wydawnictwo PIW, Warszawa 1981 - Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. - Kandyński W., O duchowości w sztuce, Państw. Galeria Sztuki w Łodzi, 1996. - Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, WL. Kroków 1974 - Taranczewski P., O płaszczyźnie obrazu, Zakł. Narod. Ossolineum, Wrocław 1992. - Tschichold Jan, The Form of the Book: Essays on the Morality of Good Design, ed. Robert Bringhurst, transl. Hajo Hader, Hartley & Marks Publishers, London 1991 Zausznica Nauka o barwie, Wydawca: Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2024 - Scaglione José, Meseguer Laura, Henestrosa Cristóbal; tł. Nina Pluta, Jak projektować kroje pisma : od szkicu do ekranu, Wyd.d2d, Kraków 2013</p>
Język wykładowy	Język polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok pierwszego stopnia, semestr V-VI
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka Nauczenie studentów analizowania i budowania formalnego obrazów w oparciu o strukturę wizualną płaszczyzny, wiedzę o percepcji wzrokowej oraz świadome stosowanie zasad kompozycyjnych i barwnych
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębianą świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką. Nauczenie studentów analizowania i budowania formalnego obrazów w oparciu o strukturę wizualną płaszczyzny, wiedzę o percepcji wzrokowej oraz świadome stosowanie zasad kompozycyjnych i barwnych
Program pracowni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie podstawowych kategorii widzenia i obrazowania 2. Nabycie umiejętności analizy formalnej obrazu. 3. Poznanie gramatyki semiograficznej obrazu. 4. Rozumienie zasad percepcji wzrokowej. 5. Ćwiczenie umiejętność świadomej obserwacji i analizy zjawisk wizualnych. 6. Świadome budowania koncepcji i założeń kompozycyjnych własnego obrazu. 7. Nabycie sprawności w uwzględnianiu właściwości oddziaływania barwnego na płaszczyźnie obrazu.

Szczegółowa treść zajęć	1. Zasady i rodzaje kompozycji obrazu. 2. Gramatyka form prostych. 3. Rodzaje kompozycji i jej elementy 4. Podziały płaszczyzny i jej zniekształcenia 5. Złudzenia optyczne w sztuce, struktura widzenia. 6. Punkt, linia, płaszczyzna – analiza wg Kandyńskiego 7. Semiografia – znak, symbol, semiogram. 8. Liczby i proporcje w sztuce. 9. Siatki geometryczne w rytymizowaniu płaszczyzny 10. Procesy widzenia barwnego, rzeczywista percepcja barw 11. Charakter psychologiczny percepcji barwy. 12. Symbolizm wrażeń barwy, łamanie stereotypów myślenia i schematów barwy. 13. Struktury wizualne – ćwiczenia przestrzenne. 14. Typograficzne peregrynacje – rys historyczny, konstrukcje liternicze. 15. Graficzny obraz słowa. Struktura znaku. 16. Powinowactwo słowa i obrazu
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, pokaz, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr S, VI semestr PE